

Élève à l'école Germain Pilon à partir de 1885, Octave Linet expose au Salon de la Nationale des Beaux-Arts pour la première fois en 1888. Membre fondateur du Salon d'automne, il participe au Salon des indépendants. Il voyage principalement en France et en Espagne.

On lui doit des paysages de Touraine, de la Creuse, de Normandie ou de la Côte D'Azur. À Paris, il peint en particulier les bords de Seine, des vues des toits et des œuvres liées aux théâtres dont certaines sont conservées au Musée Carnavalet. Dans la vallée de L'Oise, il séjourne à Éragny où il retrouve son ami Léon Giran-Max et multiplie les bords de rivière depuis la boucle de Neuville-sur-Oise jusqu'à Saint-Leu-d'Esserent, les scènes de rue, de villages et les fêtes. On lui doit aussi des natures mortes où il met en scène parfois des objets de sa collection personnelle d'art médiéval et religieux.

Grand collectionneur, il légua au Musée de Tours une partie de sa collection comprenant trente-sept primitifs et 12 sculptures de haute-époque. Le reste de sa collection fut dispersé lors d'une vente au Palais Galliéra en mars 1963. Fin connaisseur et grand érudit, il fut le collaborateur de grand collectionneur Joseph Spiridon et l'intime de Suzanne Valadon et d'Utrillo, de Max Jacob et de Dufy.

Les musées de Pontoise qui conservent plusieurs de ses œuvres, lui ont consacré deux expositions.

Liens utiles
Vous aimeriez aussi