

Lucien Pissarro est le fils aîné du peintre impressionniste Camille Pissarro (1830-1903) et de Julie Vellay (1838-1926). Fuyant la guerre franco-prussienne, la famille déménage à Londres en 1870 pour revenir à Louveciennes en juin 1871, puis rapidement à Pontoise.

Lucien grandit entouré des amis de son père : Cézanne, Manet et Monet en particulier et, encouragé dans cette direction, commence à dessiner et à peindre. Il commence sa carrière en tant que peintre paysagiste.

Dans les années 1880, il s'intéresse à la sculpture, à la gravure sur bois et travaille entre 1884 et 1890, pour la société d'impression et d'édition d'art, Manzi, Joyant et Cie.

En 1886, il participe avec son père à la VIIIe Exposition impressionniste, avec dix peintures, grandement influencées par ses amitiés avec Paul Signac et Georges Seurat. Un des premiers artistes à s'affirmer du mouvement néo-impressionniste, il expose au premier Salon des indépendants, puis en 1888 à Bruxelles avec la troupe d'avant-garde Les Vingt.

En 1890, il part pour le Royaume-Uni, s'installe définitivement à Londres, et devient citoyen britannique en 1916. Là, il se lie d'amitié avec les préraphaélites et les peintres « de plein air ».

Le 10 août 1892 à Richmond, dans le Yorkshire du Nord, il épouse Esther Levi Bensusan, illustratrice d'art.

Le 8 octobre 1893, elle donne naissance à leur unique enfant, une fille Orovida Camille Pissarro (en), qui deviendra, elle aussi, artiste peintre et graveuse. Il rencontre Charles Ricketts et Charles Shannon, graveurs sur bois, et a contribué à leur réputation.

En 1894 il monte une maison d'édition, qui jouera un rôle important dans le développement de l'édition d'art européenne. Il lui donne le nom d'Eragny Press - du nom d'Éragny-sur-Epte (Oise), le village de son père, près de Gisors (Eure). Il y imprimera des livres illustrés jusqu'en 1914. En 1896 il quitte la Société des Indépendants et, à partir de 1904, il expose au New English Art Club puis avec le Fitzroy Street Group (en), associé à Walter Sickert. En 1897, il déménage dans le quartier de Chiswick, district de Hounslow, à Londres, au 62 Bath Road. En 1906, il devient membre du New English Art Club. En 1911, il devient le cofondateur du groupe de Camden Town à Londres.

La correspondance régulière qu'il entretint avec son père constitue un témoignage précieux à propos des mouvements impressionniste et néo-impressionniste.

De 1913 à 1919, il peint des paysages du Dorset, Westmorland, Devon, Essex, Surrey et du Sussex. En 1919, il forme, avec son frère Ludovic-Rodo Pissarro, James Bolivar Manson (en) et Théo Van Rysselberghe, le Groupe Monarro, visant à promouvoir les artistes, inspirés par les peintres impressionnistes, Claude Monet et Camille Pissarro. Ce groupe contribua fortement à la propagation de l'impressionnisme au Royaume-Uni, mais cessera de fonctionner, trois ans plus tard.

De 1922 à 1937, il peint régulièrement dans le sud de la France, et aussi dans le Derbyshire, au sud du Pays de Galles et dans l'Essex. De 1934 à 1944, il expose à la Royal Academy à Londres. Lucien Pissarro a vécu ensuite avec sa famille, toujours dans le quartier de Chiswick, au 27 Stamford Brook Road, où une plaque commémorative, dite « blue plaque », est apposée actuellement sur la façade de son ancienne maison.



Liens utiles
[Lucien Pissarro sur le site Stern Pissaro Gallery]